

Lieder-Blüthen.

Fantasien über beliebte Lieder

in Form von Salon-Compositionen in eleganter Spielart
für das Pianoforte

VON

GUSTAV LANGE

op. 171.

Piano à 2 mains.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> *No. 1. Wie schön bist du, von H. Weidt. *No. 2. Im Rosenduft, von Gustav, Prinz von Schweden. *No. 3. Schlaf wohl, du süßer Engel, du, von Franz Abt. *No. 4. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, von G. Hölzel. No. 5. Die Post im Walde, von Schäffer. No. 6. Der kleine Postillon, Volkslied. No. 7. Champagnerlied, „Champagnerwein, du edler Wein“, Volkslied. No. 8. Trennung, (Lontan dagli occhi, lontan dal cuore) von Ferrari. No. 9. Fliege, du Vöglein, Duett von Franz Abt. No. 10. Aennchen im Garten, von Gustav Hölzel. *No. 11. Waldandacht, „Der liebe Gott geht durch den Wald“, von F. Abt *No. 12. Auf Wiederseh'n! von Ludwig Liebe. *No. 13. L'Addio a Napoli, Neapolitan. Lied von Teodoro Cottrau. No. 14. Gute Nacht, du mein herziges Kind, von Franz Abt. No. 15. Czarenlied, „Einst spielt' ich“, von Alb. Lortzing. No. 16. Gut' Nacht, fahr' wohl, von Friedr. Kücken. No. 17. Ich kenn' ein Auge, das so mild, von A. Reichardt. *No. 18. O saget ihr, (O dites-lui), Romanze von Prinzessin Kotschubei. No. 19. Die Kapelle, Chor von C. Kreutzer. No. 20. Das ist der Tag des Herrn, Chor von Kreutzer. No. 21. Am Neckar, am Rhein, von Franz Abt. No. 22. Die schönsten Augen, von Georg Stigelli. *No. 23. Non è ver — Es ist nicht wahr, von Tito Mattei. No. 24. Das Vaterhaus, von Franz Abt. *No. 25. Mein Stern, Lied von Henry Cooper. No. 26. Das Bild der Rose, von Gustav Reichardt. No. 27. O weine nicht, von Fr. Kücken. No. 28. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau, Volkslied. No. 29. Zwei Aeuglein braun, von Ferd. Gumbert. | <ul style="list-style-type: none"> No. 30. Rothkäppchen's Morgenlied, aus F. Abt's „Rothkäppchen“. No. 31. Robin adair, (Treu und herzlich), Schottische Melodie. No. 32. Ob sie wohl kommen wird? von G. Preyer. No. 33. Mutterseelenallein, von Albert Braun. *No. 34. Frühlingslied (Au Printemps) von Ch. Gounod. *No. 35. Mein Lied, von F. Gumbert. *No. 36. Mein Heimathsthal, von Ludwig Liebe. No. 37. I und mei Bua, von Carl Millöcker. *No. 38. Es hat nicht sollen sein, von Franz Abt. No. 39. Der Trompeter, Ballade W. Speier. No. 40. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler von F. Gumbert. *No. 41. La Complainte, Russisches Lied. No. 42. Gott erhalte den Zar, Russische Nationalhymne. No. 43. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n, von L. Waldmann. *No. 44. Ich denke dein, von Franz Abt. No. 45. Hast du mich lieb? von Carl Böhm. *No. 46. Das Grab auf der Heide, von Wilhelm Heiser. No. 47. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, von F. Abt. No. 48. Wie berührt mich wundersam, von Franz Bendel. No. 49. Ich hatte einst ein schönes Vaterland, von E. Lassen. No. 50. Verlassen bin i, von Thomas Koschat. *No. 51. Zieht im Herbst die Lerche fort, von W. Heiser. No. 52. Mei Zartele, von Thomas Koschat. No. 53. Strömt herbei, ihr Völkerschaaren, Rheinlied v. Joh. Peters. No. 54. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, von Carl Götzke. No. 55. 's Busserl, Lied von Carl Isenmann. No. 56. Okehr' zurück! Lied u. Chor aus „Undine“ von Alb. Lortzing. No. 57. Ade, du lieber Tannenwald, Lied von H. Esser. No. 58. Noch sind die Tage der Rosen, Lied von W. Baumgartner. |
|---|---|

Preis jeder Nummer: M. 1.50.

Piano à 4 mains.

- *No. 11. Waldandacht, »Der liebe Gott geht durch den Wald«, von Franz Abt [Behr], M. 2—.
- *No. 34. Frühlingslied, (Au Printemps), von Charles Gounod [Behr], M. 3—.

Mit Genehmigung der bezüglichen Verleger der betreffenden Lieder.

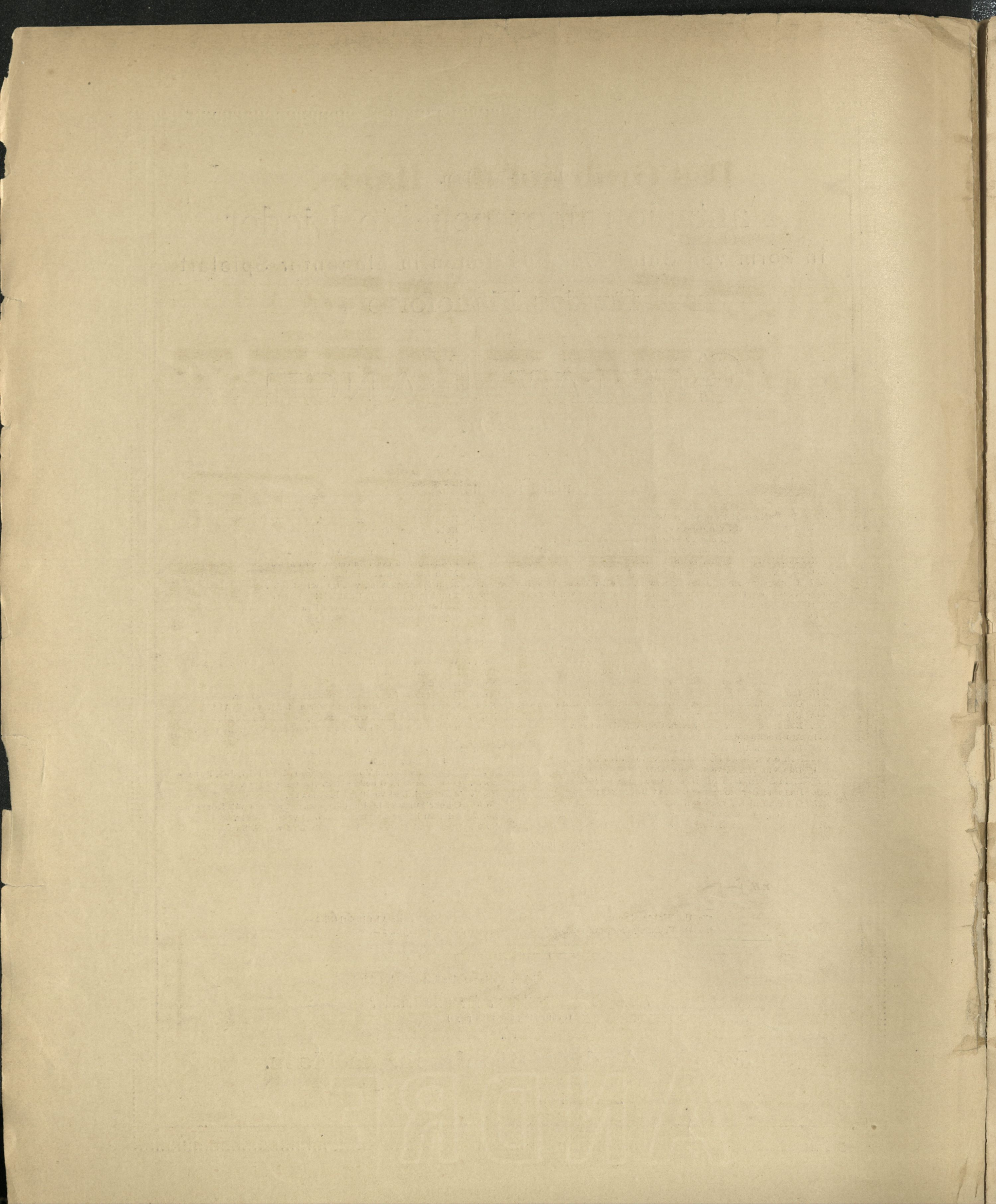
Verlag und Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)

VON

Johann André, Offenbach am Main.

* Les numéros marqués d'un * ne se vendent pas en France.

The numbers 11 & 14 are not my copyright for England.



Das Grab auf der Haide.

(Lied von W. Heiser. *)

INTRODUZIONE.

Allegro.

Gustav Lange, Op. 171 No 46.**)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The piece is in B-flat major. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *cresc. sempre*. Pedal markings: *Ped.* under the first measure, and ** Ped.* under the second measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The piece is in B-flat major. The first measure is marked *cresc. molto*. Pedal markings: *Ped.* under the first measure, and ** Ped.* under the second and third measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The piece is in B-flat major. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *marcatiss.*. Pedal markings: *Ped.* under the first measure, and ** Ped.* under the second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The piece is in B-flat major. The first measure is marked *Lento molto*. The second measure is marked *a tempo*. The third measure is marked *tremolo*. The fourth measure is marked *tremolo*. Pedal markings: *Ped.* under the first measure, and ** Ped.* under the second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth measures.

*) Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn Rob. Lienau in Berlin.

**) Verlag & Eigenthum für alle Länder von Joh. André, Offenbach a. Main.

Allegro non troppo.

p *mf*

Ped. * Ped. *

Più lento

mf espressivo

Ped. * Ped. * Ped. *

Erstes

p *mf*

Ped. *

Zeitmass. (Allegro non troppo.)

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

Più lento.

mf *p*

Ped. * Ped. *

nach und nach etwas schneller.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mf* and pedal markings *Ped.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.* and *cresc. molto*, and pedal markings *Ped.* with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes tempo markings *Erstes Zeitmass.*, *riten.*, *furioso a tempo*, *stringendo*, and *a tempo*. Dynamic markings include *f marcato*, *mf*, *cresc. molto.*, *f*, and *ff*. Includes *tremol.* and pedal markings *Ped.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes *risoluto* and *cadenza veloce*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Includes *riten. molto dimin.* and *f*. Includes pedal markings *Ped.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes *catando*, *mf dolce*, *riten.*, *a tempo*, and *rit.*. Includes pedal markings *Ped.* with asterisks.

Cantando.
a tempo

mf dolce *più f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *più f* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

beseelt

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

etwas zurückgehalten. *Die Melodie hervorzuheben.*

a tempo

mf *riten. molto mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8.....

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *f* *mf*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lo stesso tempo. Nicht schleppend. Sehr innig.

dolce espressivo

Ped. * Ped. Ped. *

Ped. * Ped. Ped. *

cresc. *dimin.* *p* *più f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

cresc. *dimin.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco animato
p *mf* *cresc. sempre*
Ped. * Ped. * Ped. *

marziale a tempo
f agitato
Ped. * Ped. *

cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo
riten. molto *mf*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and slurs. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass line, with asterisks indicating pedal changes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a *Beseelt.* (Beseelt) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The left hand plays a complex accompaniment with chords and slurs. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *dimin.* (diminuendo) marking. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present.

Erstes

stringento poco

f con passione

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Zeitmass.

riten.

dimin.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

tranquillo

mf

p quasi tremolante

Ped. * Ped. *

Più lento.

Sehr still.

fff

p

Ped. * Ped. *

Erstes Zeitmass.

a tempo

tranquillo

mf

dimin.

riten.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * *Ped.* *

Più lento.

mf espressivo

Ped. * *Ped.* *

p *pp*

Ped. tremol. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

r. H. *1* *1* *r. H.* *l. H.* *l. H.*

cresc. molto. *f* *ff*

a piacere

Ped. sempre. *

Auswahl beliebter Salonstücke und Tänze

für Piano zweihändig.

	Mark		Mark
André, L. , Op. 17. Die schöne Winzerin, Rheinl.-Polka . . .	— 80	Léonard, R. , Op. 19. Rêves du coeur, Mélodie	1 50
— Op. 20. 's Schützenlied, Rheinländer-Polka . . .	1 20	— Op. 24. Dornröschen, Rheinländer	1 30
— Op. 27. Schmeichekätzchen, Polka-Mazurka . . .	1 —	Oesten, Th. , Op. 372. Mondnacht auf der Alm, Idylle . . .	1 30
— Op. 32. Con amore, Rheinländer-Polka	— 80	Pacher, A. , Op. 29. Vision du Paradis, Salon-Mazurka . . .	1 —
— Op. 42. Herzen und Scherzen, Rheinl.-Polka . . .	1 —	Paul, Frz. , Die berühmte Baby-Polka, französischer Original-Kindertanz	1 —
— Op. 65. Zwei Aeuglein blau, Rheinl.-Polka . . .	1 —	Resch, Joh. , Op. 70. Frou-Frou-Polka	— 80
— Op. 76. Lieb' Aennchen, Gavotte	1	— Op. 97. Circus-Corty-Polka	1 —
— Op. 80. Herzblättchen, Gavotte	1 20	Richardson, W. , Op. 18. Les Lanciers, Quadrille anglaise (mit Tanzausrufen)	1 —
— Op. 114. Billet doux, Gavotte	1 30	Richter, G. , Gold-Else, Salonstück	1 —
— Op. 117. 's Münchener Kindl, Rheinl.-Polka . . .	1 20	Roth, Frz. , Op. 229. Puszta-Sträusschen, Polka-Mazurka . . .	1 30
— Op. 119. Krausköpfchen, Polka-Mazurka	1 —	— Op. 231. Herzens-Glücklein, Polka française . . .	1 20
— Op. 142. Christkindl-Gavotte	1 20	Samet, Emil, E. , Op. 33. Maiglöckchen, Salonstück	1 50
Badarzewska, Th. , Op. 4. La Prière d'une vierge, (Gebet einer Jungfrau), Orig. Bog. 1 1/2		Schild, Carl , Op. 3. Für's Herz, Polka-Mazurka	— 60
— Douce Réverie	1 1/2	— Op. 4. Ein Hoch der Wienerstadt, Marsch	— 60
— Mazurka	1	Schild, Th. F. , Op. 112. Die Herzensdiebin, Polka franç. . .	1 —
— La Prière exaucée (Réponse à la Prière d'une vierge), Moreau brillant. Bog. 2 1/2		— Op. 116. Die Kunstreiterin, Galopp	— 80
Bade, Op. 12. Frühlingsnaken. Tonstück	1 —	— Op. 117. D' Weaner Burgwach' kommt! Marsch . . .	1 —
Behr, Frz. , Op. 167. Poésies musicales.		— Op. 118. Herzchen, Polka française	— 60
— No. 1. La dernière rose, Pensée express.	1 —	— Op. 201. Hopla-he! Circus-Galopp	1 —
— " 2. L'Élegante, Schottisch	1 30	Schrammel, Joh. , Op. 72. Schön Lies'chen, Polka franç. . .	— 80
— " 3. Une fleur des Alpes, Air styrien	1 30	Schuster, W. , Op. 119. Blumenreigen, Salonstück	1 20
— Op. 263. 2 Transcriptionen.		— Op. 120. Im trauten Heim, Melodie	1 20
— No. 1. Herzweh, Steyrisches Volkslied	1 —	Siewert, H. , Op. 65. Jagdlust, Marsch	— 80
— " 2. Ueber Berg und Thal, Oester- reichisches Volkslied	1 —	— Op. 66. Gedenke mein! Melodisches Tonstück . . .	— 80
— Op. 277 No. 2. Du herziger Schatz, Steyrisches Jägerlied	1 30	— Op. 67. Maiglöckchens Läuten, Salonstück	1 30
— Op. 295 No. 2. Terzen-Polka	1 30	— Op. 72. Freundliche Erinnerung, Salonstück in Rheinländerform	— 80
— Op. 295 No. 3. Maifest-Marsch	1 30	— Op. 73. Aus tiefstem Herzensgrunde, Lyrisches Tonstück	1 30
— Op. 635. Klatschlise. Scherz-Polka	1 30	— Op. 74. Lieder-Quadrille	1 —
Brinkmann, W. , Op. 18. Alma's Sehnsucht, Melodie . . .	1 30	— Op. 75. Waldbächlein, Melodisches Tonstück . . .	1 —
Clark, Scots. , Op. 48. Husaren-Galopp	1 30	— Op. 77. Bunte Blätter, 9 Charakterstücke	1 50
Coote, Ch. , Op. 17. Lulu-Walzer, { mit Farbendrucktitel mit Schrifttitel	2 — 1 80	— Op. 81. Goldelse, Salonstück in Rheinländerform . . .	1 30
Cramer, H. , Op. 14. Le désir, Pensée romantique, (Orig.)	1 —	— Op. 83. Frühlingsglocken, Salonstück	1 30
Dorn, Ed. , Op. 27. Sweet Hope (Douce Espérance), Pensée mélodique	1 30	— Op. 84. Treues Gedenken, melodisches Tonstück . . .	1 30
Egghard, J. , Op. 87. Fleurs de champs, 4 mélodies, opl.	2 —	— Op. 90. Schneeglöckchens Läuten, charakte- ristisches Tonstück	1 50
— No. 1. Le Primevère (Primel)	— 80	— Op. 93. Blumengruss, Salonstück	1 50
— " 2. Le Bluet (Kornblume)	— 80	— Op. 100. O frage nicht, was mich bewegt! melodisches Tonstück	1 30
— " 3. Le Liseron (Winde)	— 80	Stiegler, Fr. Op. 2. Garde-Füsiliér-Marsch	— 70
— " 4. Le Myosotis (Vergissmeinnicht)	— 80	Sydow, H. , Op. 9. Maiglöckchen, Salon-Polka	1 50
— Op. 88. Emma, Valse élégante	1 30	Voyé, W. , Op. 24. Flatterrös'chen, Bluette	1 30
— Op. 176. Rosalie, Tyrolienne	1 30	— Op. 25. Lockvöglein, Polka-Bluette	1 30
— Op. 194. Les chasseurs (Ancien chœur de chasse)	1 50	— Op. 42. Miss-Wanda, Polka	1 —
— Op. 207. 2 petits Morceaux, complet	1 50	— Op. 60. Massliebchen	1 20
— No. 1. Blondine, Mélodie	1 —	— Op. 62. Braun Lies'chen, Salon-Mazurka	1 50
— " 2. Brunette, Valse	1 —	— Op. 65. Zierpüppchen, Salon-Mazurka	1 50
— Op. 260. Oh, que je t'aime! Mélodie	1 30	— Op. 71. Mein kleines Lieb, Gavotte	1 —
Ettling, E. , Op. 10. Le premier Rêve, Suite de Valses . . .	1 50	— Op. 72. Schelmische Aeuglein, Scherz-Polka	1 30
Görner, E. H. , Op. 5. Der Elfentanz (Danse des Fées), Polka brillante	— 80	— Op. 74. Unser Lottchen, Salon-Mazurka	1 20
Jungmann, Alb. , Op. 117. Heimweh, Melodie	1 —	— Op. 76. Tanz der Heinzelmännchen, Polka	1 20
— Op. 268. Die schöne Sennerin, Melodie	1 30	— Op. 77. Schön Sus'chen, Salon-Mazurka	1 50
Ivanovici, J. , Donauwellen, Walzer Bog. 2 1/2		— Op. 99. Trudelfritzchen, Polka-Bluette	1 30
— Seufzer-Walzer " 2 1/2		Wagner, Frz. , Op. 175. Im trauten Kreise, Polka-Maz.	— 80
Kellner, W. , Op. 15. Frühlingsgruss, melod. Tonstück . . .	1 —	— Op. 176. Valse hongroise	1 50
Kramer, W. , Op. 7. Jubelfeier, Polonaise	1 20	— Op. 310. Am Waldessaum, Polka-Mazurka	1 20
— Op. 9. Im Flügelkleide, Mazurka	1 30	Weidner, G. , Op. 7. Ein Blatt zum Kranze, Salon-Maz.	1 —
Legé, W. , Op. 45. Fare well! Melodie	1 30	Werner, C. , Op. 26. General Montbé-Marsch	— 60
— Op. 62. Alpenglöckchen, Tonstück	1 —	Werner, Carl , Op. 32. Spieldose, (Polka und Walzer) . . .	1 —
— Op. 96. Sehnen und Hoffen, Tonstück	1 30	Wolf, Otto , Op. 51. Denke daran! Gavotte	1 —

Verlag und Eigentum

von

JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Vorstehend aufgeführte Salonstücke und Tänze bilden einen Auszug aus den zweihändigen Klavierwerken genannter Firma. Das gesammte Verzeichnis der Werke für Klavier zweihändig wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung kostenlos und postfrei zugesandt. Man bittet in diesem Fall „Sonder-Katalog, Abtheilung 8“ zu verlangen.